

LA QUETZALTECA DOÑA FRANCISCA MÉRIDA DE APARICIO (1838-1916) UNA DAMA DE GRAN CULTURA

Por Luis Alfonso Ortega Aparicio, marqués de Vistabella y académico de número de la Academia Guatemalteca de Estudios Genealógicos Heráldicos e Históricos

Parece un imposible que una guatemalteca, como doña Francisca, haya tenido tanto interés en la cultura, pues ni siquiera nació en la ciudad de Guatemala, sino en la ciudad de Quetzaltenango, pero ese acontecimiento indica muy bien que en Quetzaltenango, desde siempre, se ha tenido un interés vivo en progresar hacia la ampliación de conocimientos.

¿Conocimientos?

Sí, conocimientos, ya que eso es la cultura: una carrera larga que tiende a la reunión de conocimientos sobre la obra humana, ya que la cultura es, por excelencia, una obra humana, a imagen y semejanza de la de Dios, en la que está incluido el ser humano.

Ella, gran amante de las Bellas Artes, y de la música, y de toda expresión artística del hombre, acumuló una gran riqueza artística, y las veces infinitas en que sus hijos: doña **Anita**, doña **Rosario** y don **Eduardo Roberto Aparicio Mérida** la deleitaron con las interpretaciones que los tres ejecutaban para ella en el piano, marca Steinway & sons, que ella tenía en su casa, lo demuestra una vez más; haciendo, tal circunstancia, que su hijo aludido solo tocara el piano para ella, llegando a adquirir, para agradaarla aún más, una destreza y un dominio completos sobre los nocturnos y demás obras de **Chopin**, razón que le hizo cerrar el piano cuando ella murió en el año de 1916, y que nunca más lo volviese a tocar desde aquel año.

Su pasión por el arte la facilitó adquirir un vivo interés por obtener información relativa a las obras pictóricas y a los artistas del pincel, lo que provocó que comprase catálogos de las más renombradas casas de subastas de Europa y de los Estados Unidos de Norteamérica, de los cuales publicaré, en otras ocasiones, algunas de sus páginas, y que adquiriese una guía (derrotero) y atlas de Italia, distribuido en dos tomos, que la sirvió para hacer recorridos inmensos en todo aquel país, buscando conocer hasta lo más impensable de la arquitectura italiana, y los mejores lugares de Italia en que se encontraban los maestros de la pintura, escultura y de la música de su tiempo, que lo fue el fin del siglo XIX y principios del siguiente.

En España hizo lo mismo, incluso visitó al famoso **José Zorrilla** (1817-1893) en su casa de habitación, cuando ya estaba muy anciano, y para memorar aún más aquella ocasión, hizo que su hija doña **Candelaria Aparicio Mérida** (1860-1942) obtuviese una fotografía de aquel vate español, mediante el uso de la cámara fotográfica portátil, ignorándose quién fue el autor o autora de la otra foto instantánea del espera musas que está en el mismo álbum, la cual fue recogida con la misma cámara fotográfica, bajo la advertencia conminatoria, dada por Zorrilla, de que permitía que le fotografiasen únicamente con la condición de que no mandaran a retocar la fotografía.

Entre sus intereses artísticos debo señalar hoy el de su coleccionismo de tarjetas postales de las grandes obras pictóricas de España, colección inmensa de la que he escogido algunas que están incluidas en este post, tal y como se encuentran en su álbum, formado por ella, con gran acuciosidad y cariño.

Las obras de la pintura, reproducidas en las tarjetas postales, están o estaban en San Lorenzo El Real de El Escorial, según una anotación asentada en el propio álbum.

Ella viajó a Europa no solo a fines del siglo XIX, sino en muchas ocasiones de principios del siguiente, y una prueba la constituye la travesía trasatlántica abortada del 25 de noviembre de 1911, abordo del Kaiserin Auguste Victoria, embarcación que haría su navegación desde Hamburgo, en la cual iban a viajar, de tránsito final para Guatemala, doña **Francisca de Aparicio**, de 70 años de edad, sin ninguna ocupación, quien gozaba de saber leer y escribir, ciudadana de Guatemala, de raza española, residente permanentemente en la república de Guatemala, y especialmente en la ciudad de Guatemala, y sus hijas: la señorita doña **Rose Aparicio Mérida**, de 38 años de edad, sin ninguna ocupación, quien gozaba de saber leer y escribir, ciudadana de Guatemala, de raza española, residente permanentemente en la república de Guatemala, y especialmente en la ciudad de Guatemala, y la señorita doña **Candelaria Aparicio**, de sexo femenino, soltera, sin ninguna ocupación, quien gozaba de saber leer y escribir, ciudadana de Guatemala, de raza española, residente permanentemente en la república de Guatemala, y especialmente en la ciudad de Guatemala, según la lista o manifiesto de pasajeros extranjeros para los Estados Unidos, requerido, para ser entregado, por las regulaciones de la Secretaría de Comercio y Labor de los Estados Unidos, sujetas a la Ley del Congreso, aprobada el 20 febrero de 1907. (familysearch.org)

Por esas oportunidades de viajes de que gozó la fue posible coleccionar sus tarjetas postales, entre las cuales veo las firmas de algunos de sus autores y reproductores: **José Lacoste**, francés, con estudio de fototipia y de fotografía en Madrid, durante el período 1904-1913, tiempo en que vendió sus colecciones de tarjetas postales.

Hauser y Menet, que fue una imprenta de artes gráficas española, constituida en Madrid, en el año de 1890, por los fotógrafos suizos **Oscar Hauser Muller** y **Adolfo Menet Kurstiner**, la cual, en el año de 1901, vendía medio millón de sus tarjetas postales al mes.

Otro de sus intereses artísticos lo fue la escultura, principalmente en mármol, y para favorecer su colección ecogitó a Italia, ya que en Florencia, durante la mitad segunda del siglo XIX, se vendían souvenirs y copias de obras de arte, lo que la permitió para comprar la réplica a escala, esculpida en mármol, titulada: «**El Retrato de Lorenzo de Médici, duque de Urbino**», cuya original es debida al cincel y al martillo de **Miguel Ángel Buonarroti**, datada hacia 1531-1534, y que forma parte de la decoración de la Sacristía Nueva de San Lorenzo en Florencia, de la cual acompaño unas fotografías digitales, en virtud de que aún se encuentra entre sus descendientes.

En Italia adquirió el busto de **BEATRICE**, el cual también aún está entre sus descendientes, lo que me motiva para publicar igualmente varias fotografías digitales de la escultura.

El busto tiene la firma original de su autor: **Prof. G. Bessi**, que se observa en la parte posterior de la obra marmórea, firma que corresponde a la del escultor italiano llamado **Giuseppe Bessi** (Volterra, 1857 – ibídem, 1922) quien frecuentó, como su contemporáneo y coterráneo: Vittorio Pochini (1860-1908) la **Escuela de Arte** de su ciudad natal, Volterra, que dirigía Paride Bagnolesi, del que fue su discípulo.

Después se perfeccionó en la **Academia de Bellas Artes de Florencia**, donde tuvo como profesor al escultor Augusto Rivalta (1837-1925) y regresó a su ciudad en el año de 1872.

Allí fundó un taller en el año de 1879, y se especializó en bustos y estatuas de alabastro, mármol y ónix mármol, e incluso trabajó el bronce.

Fue uno de los representantes más importantes de la escultura de salón italiana, y en sus obras combinó formas del neoclasicismo y el art nouveau.

Bessi fue director de la **Escuela de Arte de Volterra** (1891-1910) donde enseñó hasta su muerte.

Esta institución es considerada la única escuela en el mundo para el arte de alabastro, y es natural que se encuentre en la ciudad natal del escultor, porque cerca de Volterra hay yacimientos de los que se extrae y procesa este material desde al menos el siglo VI a. C.

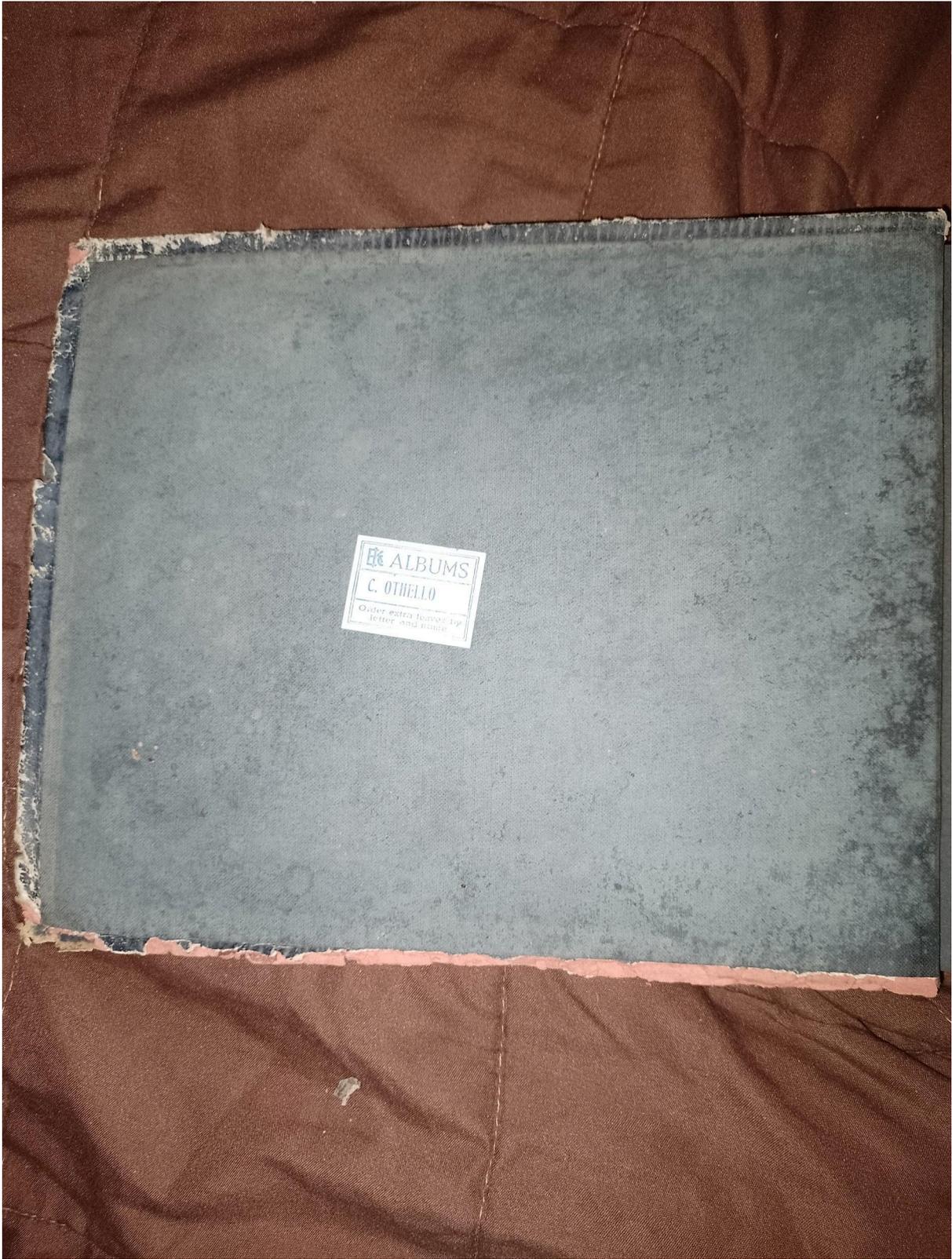
Las obras de alabastro de Bessi se exhibieron en importantes exposiciones, como la **Universal de París de 1900**, la **Internacional de Arte Decorativa Moderna**, celebrada en Turín en el año de 1902, o la **Universal de San Luis de 1904**, llamada también "**Louisiana Purchase Exposition**".

Premiado en varias ocasiones, sus obras tuvieron gran éxito en el mercado de arte internacional.

Debido a esa particularidad, a menudo se fabricaron réplicas, siendo estas las esculturas posteriores que llevan la firma de **Studio Prof. G. Bessi**. (https://www.wikiwand.com/es/articles/Giuseppe_Bessi)

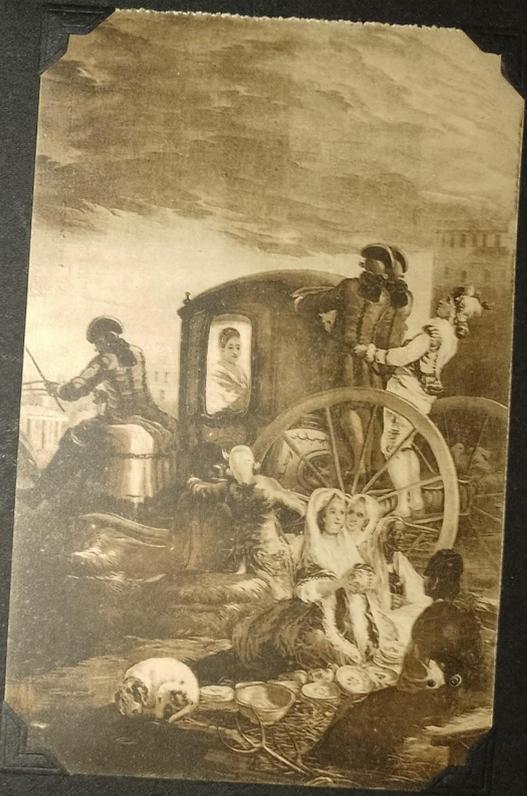
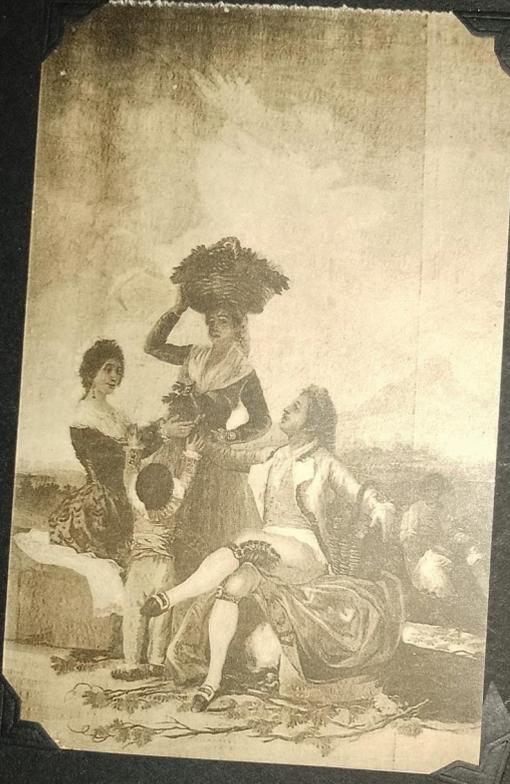
Para finalizar adjunto un retrato de doña **Francisca Mérida de Aparicio**, obra del artista **Emilio Herbruger (hijo)** obtenido en su estudio de la Calle del Carmen (8ª avenida sur) de la ciudad de Guatemala, denominado **Fotografía Central**, entre los años de 1872 a 1878, que viene a enriquecer todavía más la colección fotográfica familiar que ayuda enormemente a ilustrar la Historia de la familia Aparicio de Guatemala, así como las fotografías del álbum familiar y de amigos de la familia Aparicio, conocido familiarmente como el **álbum de pájaros**, ya que está decorado con pájaros policromados.



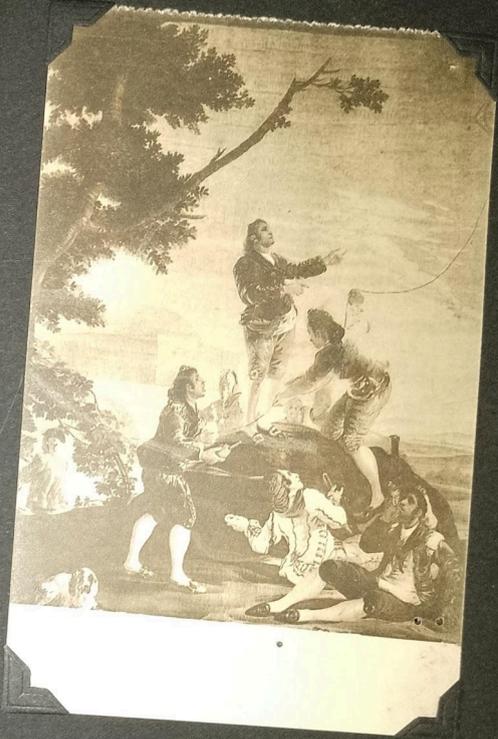
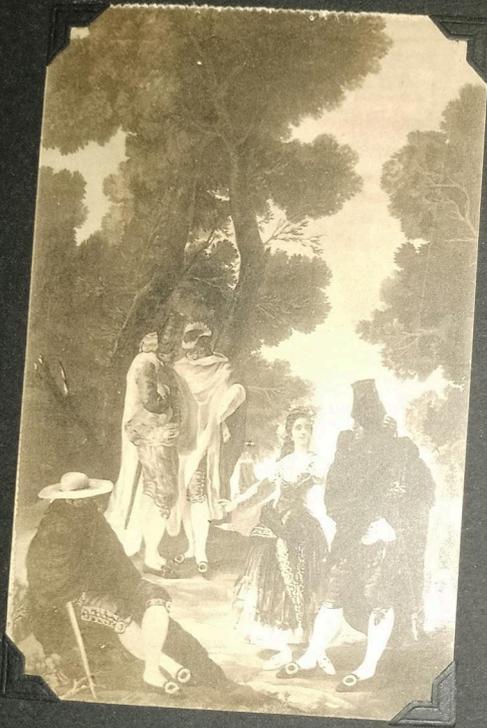


ALBUMS
C. OTHELLO
Order extra leaves by
letter and name

Harvest









LOS ZANCOS







LA MAJA

GOYA

















Réplica a escala del «Retrato de Lorenzo de Médici, duque de Urbino» de Miguel Ángel





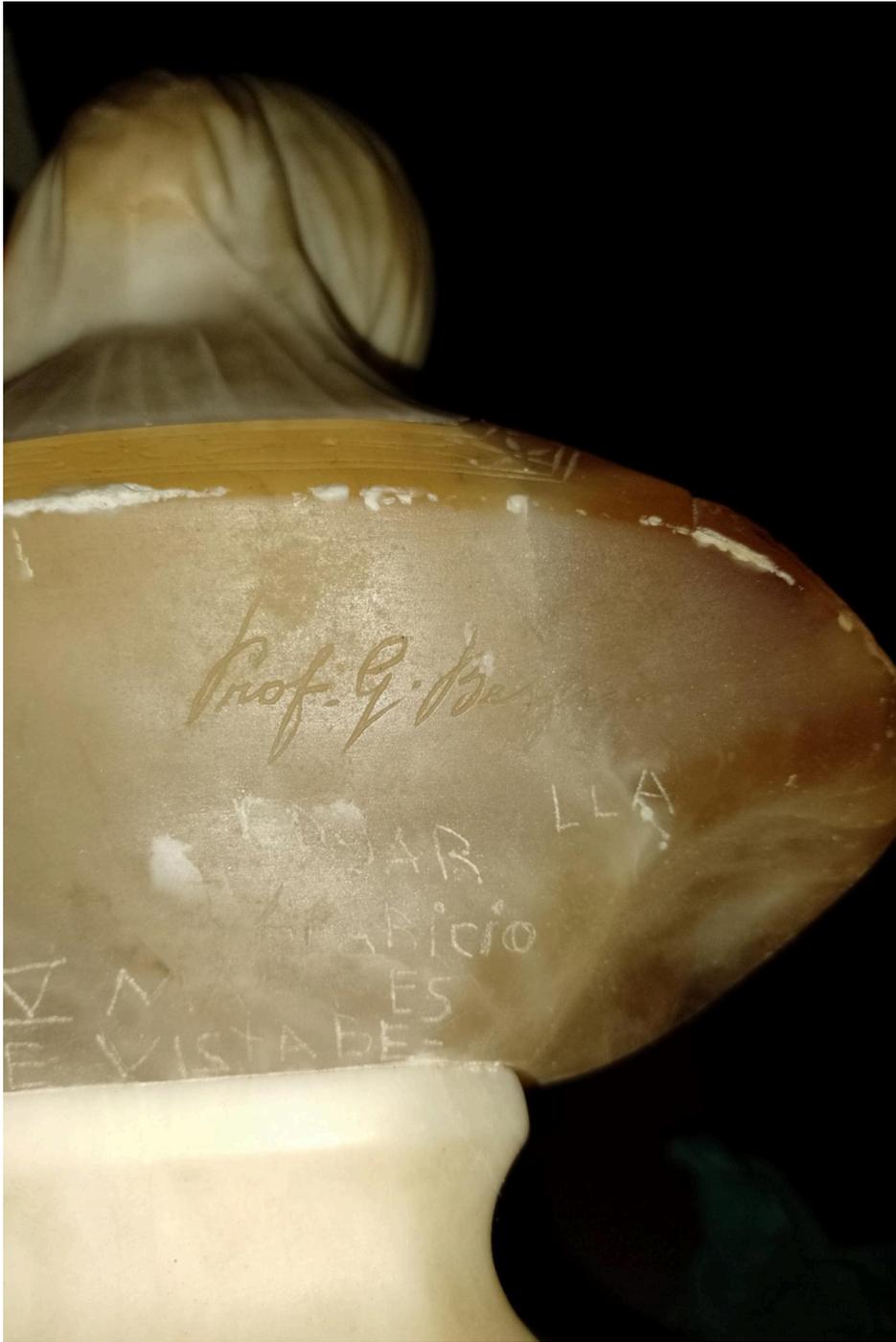








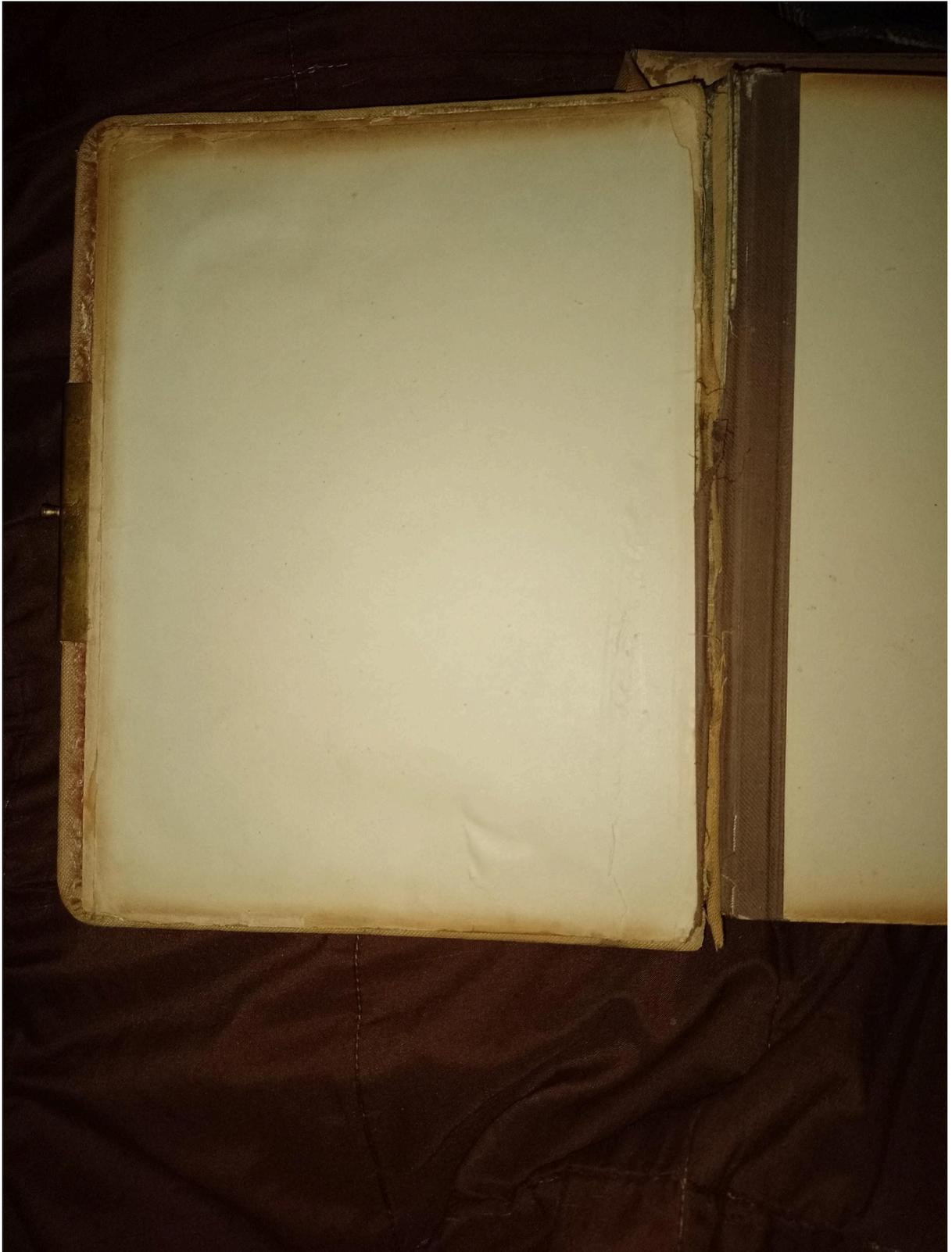






Busto de BEATRICE obra del profesor Giuseppe Bessi





Form No. 1
THE WESTERN UNION TELEGRAPH COMPANY.
 INCORPORATED
 21,000 OFFICES IN AMERICA. CABLE SERVICE TO ALL THE WORLD. 240

RECEIVED AT THE WESTERN UNION BUILDING, 195 Broadway, N. Y. Sept 26 1897
 Dated Tapachula Mexico 25
 To Aparicio New York

Target signature rotunda aggression
 don juan ciaseles napkin narko tique
 cathable to protect enterlope amphipod
 Jacobs
 Cecilia



IPANY.

WORLD. No
of the following message.
liable for errors or delays
in writing within sixty days

227p

6 1897

ion
tique
rod





Doña Francisca Mérida de Aparicio (1838-1916)