



UNA SALA DE ESTAR CURIOSA EN LA CASA APARICIO DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO DEL AÑO DE 1897

Por **Luis Alfonso Felipe Rodrigo Ortega Aparicio**, académico de número de la Academia Guatemalteca de Estudios Genealógicos, Heráldicos e Históricos

La prima de mi madre, doña **Anita Aparicio**, me envió un correo electrónico hoy jueves 17 de septiembre de 2020, en el que me adjuntó unas reproducciones de unas fotos antiguas, que ella recibió de su amigo el fotógrafo **Mike Glad**, entre las cuales se encuentra una que muestra una sala de estar de la **Casa Aparicio** de la ciudad de Quetzaltenango, bastante curiosa y que adjunto, pues dicha casa nunca fue habitada por los miembros de esa familia, y menos amueblada por ellos, porque al no habitarla, no les fue indispensable atender a la decoración, con muebles, de la misma, pero esta foto demuestra que la situación descrita no fue una constante para todas las áreas de aquella casa histórica.

Una inscripción de la foto indica que la sala, cuya imagen fue recogida por una cámara fotográfica, era una sala de estar de una señora denominada en tal inscripción como "Mrs. Potter".

Inmediatamente después investigué en el **Archivo de la familia Aparicio**, parte integrante del **Archivo Genealógico, Heráldico e Histórico del Marqués de Vistabella de Guatemala**, en el que encontré una epístola suscrita por don **Juan Aparicio Mérida** (1856-1897) datada en la ciudad de Quetzaltenango el 3 de enero de 1897, y dirigida a su hermana doña **Candelaria Aparicio Mérida** (1860-1942) después esposa del doctor don **Juan José Ortega Carrascal**, dama que se encontraba en Europa con toda su familia, en el año referido, en la que es posible leer esto:

"(...) pero en cambio veo / que pasará mucho tiempo sin que / Us regresen a New York y mas tiempo aun / para que se regresen aqui. Esto me / ha desido a alquilar una parte de / la casa el primer patio a un club de / gente desente que se va a fundar aqui / y cuyo capital de esta sociedad es de / \$25.000 solo para muebles los que / entraran sin derechos. Nos pagan / quinientos pesos al mes y de / esta manera no se arruina la / casa con estar desocupada la / Sra de Potter se ha pasado a el otro / apartamento donde está la cosina / y alli está mejor. Si Us se desi / den a venir entonse ocuparan la / casa frente a la plasa que con / (pasa a la p. 2) pocas reformas les quedará comoda (...)"

La parte conducente de esta carta es más que reveladora, pues demuestra que sí existía, en un área de la **Casa Aparicio**, una sala de estar, habitada y decorada con un amueblado que quizás era de la propiedad de esa familia, en atención a la particularidad de que la señora mencionada había sido institutriz de los hijos del general don **Justo Rufino Barrios Auyón**, presidente de la república de Guatemala (1873-1885) y de su esposa doña **Francisca Aparicio Mérida** (1858-1943) después **marquesa de Vistabella**, en el tiempo en que ella se radicó, ya viuda y con sus hijos, en la ciudad de New York (1885-1892) y al hecho de que tanto la **Mrs. Potter** y su hermano **Mr. Pratt**, profesor de piano, residieron en Estados Unidos de Norteamérica y en Europa, tal y como lo demuestran las reproducciones de tres fotos antiguas, provenientes de la **Fototeca del Marqués de Vistabella de Guatemala**, que adjunto: la primera de la señora **Jenny Pratt de Potter**, creación de **H. Thillier**, "**Photographie Drouot**", estudio ubicado en el número 19 de la Rue Drouot de París; la segunda de la misma señora de Potter, producción de **Moreno y López**, cuyo estudio estaba ubicado en el "4 East 14th ST." de la ciudad de Nueva York, y la tercera que reproduce el físico de Mr. Pratt, obra de **Whiddit**, cuyo estudio estuvo funcionando en la ciudad de Newburgh, estado de Nueva York, circunstancias que permiten saber que la Mrs. Potter era una extranjera, que residía en una ciudad que no era la de su naturaleza, dificultándola la tenencia y transporte de objetos de decoración propios, que en aquel entonces era caro.





Moreno & Lopez

4 EAST 14th ST. N. Y.

