



**Los trajecitos de marineritos en la tradición religiosa de Guatemala y del mundo, e**

# **incluso en los aspectos culturales, sociales, suntuarios y utilitarios de la vida de los niños y de las niñas**

**Por don Luis Alfonso Felipe Rodrigo Ortega Aparicio, marqués de Vistabella, numerario de la Academia Guatemalteca de Estudios Genealógicos, Heráldicos e Históricos, correspondiente y consejero de la Academia Sanmartinense de Heráldica y Genealogía, y amigo del Archivo Histórico Municipal de San Marcos “Hugo Armando Del Valle Rodríguez”**

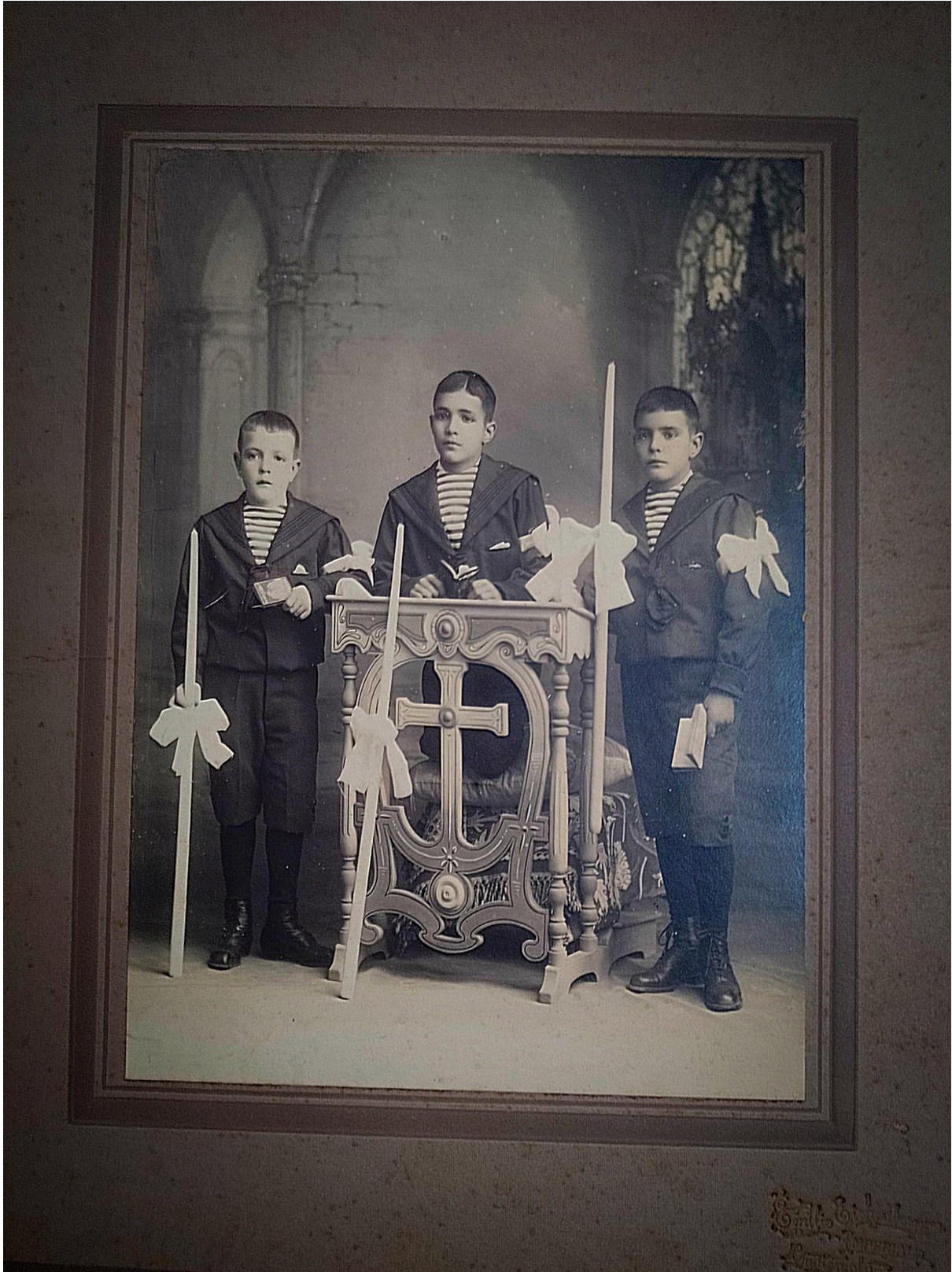
Los orígenes del lucimiento de los trajecitos de marineritos parece que se encuentran en la Gran Bretaña Victoriana, por lo menos de esa manera lo patentiza la wikipedia ([es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org))

He aquí la cita aludida y otros antecedentes que allí están:

«En 1846, cuando Alberto Eduardo, Príncipe de Gales, tenía cuatro años, le dieron una versión reducida de los uniformes usados por los miembros de la Marina Real. Llevó el traje similar al de los marineros ingleses durante un crucero frente a las islas del Canal en septiembre, conmoviendo a su madre y al público en general. Grabados populares, incluyendo el famoso retrato realizado por Winterhalter, difundieron la idea, y para la década de 1870, el llamado traje de marinerito se había convertido en un atuendo infantil normal, para los niños y niñas de todo el mundo. En España, desde mediados del siglo XX el atuendo de marinerito se volvió el estándar a ser usado en la ceremonia de primera comunión. En varios países de Asia oriental, algunas escuelas siguen exigiendo este traje a los estudiantes.».

Relativo a lo que señala la wikipedia sobre la década de 1870 lo he logrado confirmar por medio de una fuente de la Historia, y después de este párrafo está el informe relacionado con el tema de marras, pero en cuanto a lo que la misma

wikipedia señala, consistente en que hasta mediados del siglo XX comenzó a emplearse el trajecito de marinerito para la Primera Comunión en España, me parece que no puede estar conforme a la verdad histórica, ya que en Guatemala, y hacia el año de 1915, se vestían con ese trajecito incluso hasta los jóvenes varones para hacer sus primeras comuniones, según los dos retratos que acompaño a este post, en los cuales, tomando como referencia el primero, es posible observar a los jóvenes comulgantes siguientes, citados de izquierda a derecha: don **Mario Zirión Lara**, don **José Zirión Lara** y don **René Zirión Lara**.

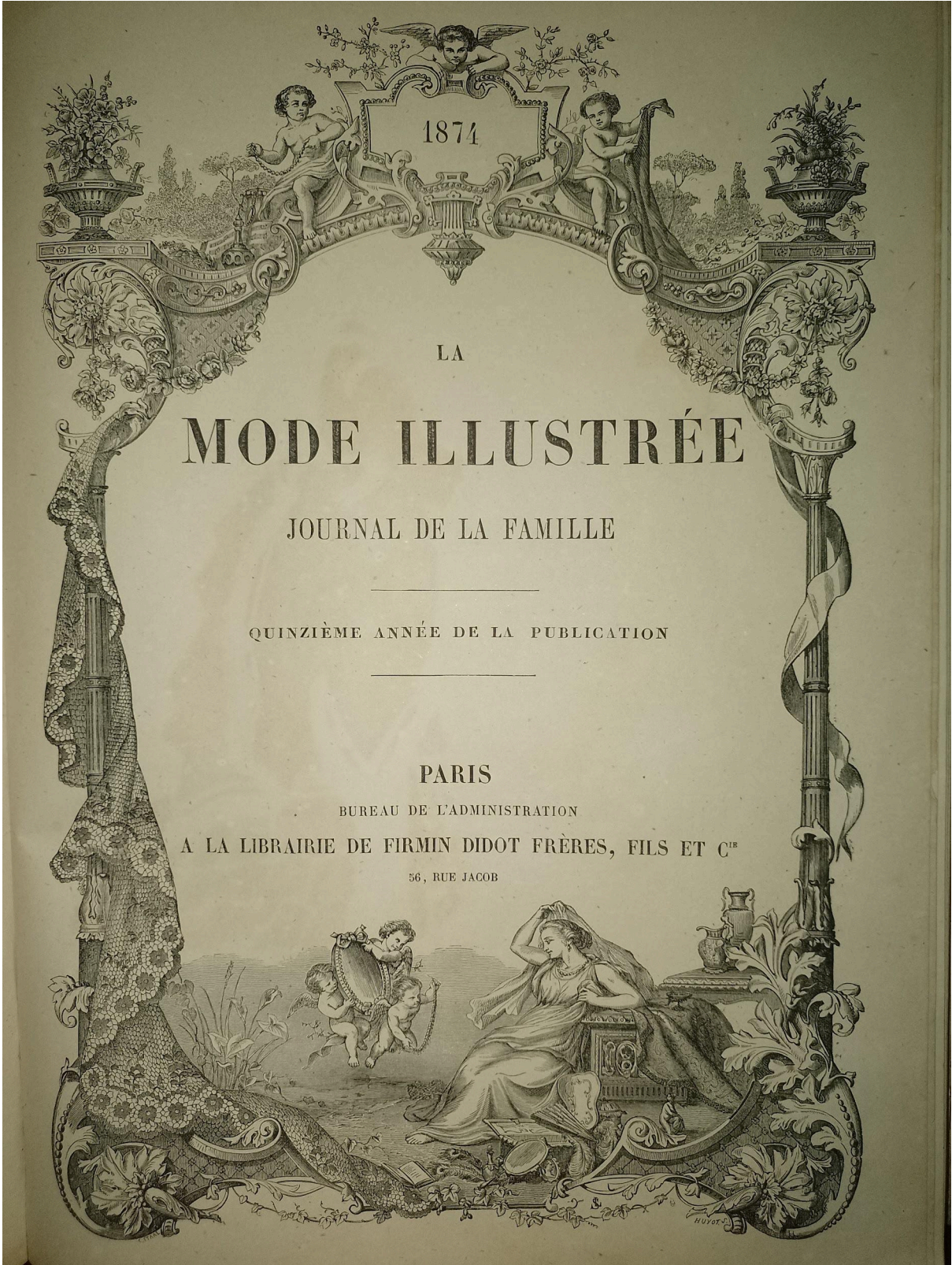


**Don Mario, don José y don René Ziri3n Lara en el d3a de sus primeras comuniones (Fotograf3a de Emilio Eichenberger, Guatemala)**



**Don René, don José y don Mario Ziri3n Lara en el d3a de sus primeras comuniones  
(Fotograf3a de Emilio Eichenberger, Guatemala)**

Los trajecitos de marineritos continuaron engalanado exclusivamente a los niños varones, con posterioridad al año señalado de 1846, y no a las niñas, según la fuente de la Historia que he empleado para esta parte de este mi trabajo, pero destinándolos para una de las temporadas del año, o sea utilitaria y suntuariamente, y prueba de tal afirmación son el grabado que acompaño a esta publicación, y los MODELOS DE PRIMAVERA PARA DAMA O CHICA JOVEN, Y PARA LOS NIÑOS, reproducidos en el grabado consabido, confeccionados de acuerdo a las creaciones o diseños de las señoritas *Hunsinger*, cuyos talleres estaban ubicados en la rue Sedaine, 13, París. (*La Mode Illustrée*, edición del domingo 29-3-1874, Año XV, núm. 13, p. 1)





TOILETTES DE PRINTEMPS POUR DAME OU JEUNE FILLE ET ENFANTS.  
Modèles de chez M<sup>l</sup>les Hunsinger, rue Sedaine, 13.

### Descripción de los modelos anteriores

Estos diseños fueron creados especialmente por la proximidad de los días lluviosos, es decir, eran diferentes a los modelos ordinarios, más por la tela empleada que por la confección, por cierto.

El vestido de la dama está conformado por una enagua de faye negra (o puede ser de alpaca o alpaga negra -tela de lana de alpaca o alpaga negra- pero para este último caso, las modistas proponían que fuera adornada con uno o dos volantes).

También por una túnica, un corpiño y un peregrino doble (similar a una capa o gabardina, diseñada para protegerse de la lluvia y el frío durante el viaje -peregrinación-) hecho de tela impermeable, gris oscuro, con un sesgo del mismo tejido, pero de un tono gris más claro.

El diseño de la túnica incluía abotonadura, debajo de cada brazo, por lo que en caso de lluvia, se desabrochaban esos botones, con la finalidad de gozar de la posesión de un impermeable de longitud normal, con lo que era posible preservar la enagua.

El corpiño era plano, con vascos pequeños, pero las modistas sugerían una alternancia de constitución del corpiño, consistente en variar su tejido por uno similar al jupon, con lo que se facilitaba igualmente cambiar su confección.

Reconocieron que el peregrino debía estar siempre diseñado con el mismo material que el de la túnica (en tejido impermeable) y advirtieron que cuando el corpiño no estuviera hecho de esa misma tela, era conveniente cortar el peregrino más grande.

En cuanto al vestido de la niña que se ve en el grabado, cuya edad estaba comprendida entre los siete y ocho años, las modistas indicaron que se trataba del mismo diseño que el empleado para el modelo anterior, y que la tela usada para su confección debía ser impermeable gris.

Respecto del atuendo del niño pequeño, de seis a siete años de edad, las modistas explicaron que estaba diseñado en forma de paletot (un paletó es un gabán de paño grueso, largo y entallado, pero sin faldas, como el levitón) y que,

al igual que los dos modelos antecedentes, debía emplearse en su fabricación una tela grande e impermeable, pero de color azul oscuro, adornada mediante el uso de la lana negra, sin que el atuendo careciese de un cuello marinero, que tenía que incluir un par de anclas, bordadas en cada ángulo del cuello.

Para las niñas, y con el decurso de los años, de conformidad con cuatro fuentes de la Historia, fue sustituido el trajecito por un vestidito de marinerita, tales los casos de una pintura de óleo sobre tela, que es la primera de las fuentes de la Historia que he señalado, utilizada cronológicamente, obra del artista de la plástica conocido como **Paul Victor Mathey (1844-1929)** pintor francés, que ejecutó esa obra pictórica, usando como modelo a una niña, luciendo un vestidito de marinerita, en cuyo peto es factible observar un ancla bordada, y por lo mismo la obra la tituló en francés así: «*Fille en matelot*», de la cual será posible que ustedes, lectores de mis estudios, observen una fotografía, libre de derechos, de la **Wikimedia Commons**, que coloco después de estos párrafos, pintura que su autor dispuso vender a sus amigos el **señor y la señora Brandt**, firmándola y dedicándosela a ambos, como ustedes lo podrán apreciar, contrato oneroso que no era extraño en la relación amistosa sostenida por las partes contractuales, pues Mathey, en el mismo año en que fechó su producción artística consabida, o sea el de 1889, había sido premiado en la *Exposición Universal de París*.

La fuente segunda de la Historia es la fotografía coloreada que adjunto, obtenida en la década de 1890, y que fue publicada en el blog de Pinterest de **Lee Samuel**, en la cual es posible detectar a la niña con su vestidito de marinerita, tal y como la moda de vestiditos de marineritas era vista en un tiempo bastante cercano al de la pintura de **Matey**, razón por la que he decidido agregar la foto coloreada del par de hermanos alemanes, después de la del cuadro de **Matey**.

La fuente tercera de la Historia es una fotografía del año de 1905, bastante extraña, ya que los aristócratas europeos no acostumbraban utilizar los vestiditos de marineritas para que las miembros de sus reales familias los lucieran, tal y como lo he logrado comprobar en la infinidad de fotos de niñas y de señoritas que estaban ataviadas con ese tipo de indumentaria en los momentos en que fueron recogidas sus imágenes por las cámaras fotográficas respectivas, y que se encuentran publicadas en Pinterest, en donde las vi todas,

el 4 de enero de 2026, entre las cuales no hay ni una sola de alguna miembro de las familias reales europeas, y por lo mismo he decidido insertar en este mi estudio la fotografía aludida, en la que es fácil observar a las *grandes duquesas doña Anastasia, doña María, doña Tatiana y doña Olga Nikolaevna de Rusia*, hijas del **zar don Nicolás II, emperador de Rusia (1894-1917)** identificado desde su nacimiento como **Nicolái Aleksándrovich Románov**.

Y la fuente cuarta de la Historia es sorprendentemente más tardía, respecto de las antecedentes, pues la fotografía fue obtenida el 22 de noviembre de 1928 en Georgia, en la cual se reproduce el momento en que tres niñas judías, vestidas con indumentarias de marineritas, posaron ante la cámara fotográfica que recogió esa imagen, criaturas que eran, nótese bien, naturales de París.







**Grandes Duquesas doña Anastasia, doña María, doña Tatiana y doña Olga Nikolaevna de Rusia (año de 1905, foto obtenida de la página de Facebook intitulada: Anastasia Romanov)**



*Suzanne, Esther et Chaja*

Fotografía obtenida del reel publicado por Ok 30

Los trajecitos de marineritos también eran empleados utilitariamente para ocasiones específicas, tales como una temporada en el campo o en la playa, y así lo vemos en esta fotografía de fines del siglo XIX, en donde es posible observar a los dos hijos varones del matrimonio con dos estilos distintos de trajecitos de marineritos, ya que el del niño que está sobre la carreta es diferente al del que está al lado derecho, siendo este último más a propósito para la playa, y no para el campo, por la sencillez de su corte y confección, y lo ligero y leve de la tela empleada para su creación, e igualmente en la fotografía que sigue, puesto que en esta última vemos a otro niño varón con un trajecito de marinerito muy propio para la playa, foto que es bastante posible datar hacia la década de 1930.

Después de estas dos fotos comentadas, agrego la del niño, de aproximadamente 5 años de edad, don **Roberto Aparicio Paganini (1895-1966)** obtenida en **Long Branch, NJ**, y en la que se ve que está luciendo otro estilo de trajecito de marinerito para playa, pero para este caso es fácil concluir que el trajecito tenía funciones suntuarias, y a la vez utilitarias, de la cual ofrezco tres clases de ediciones para efectos de la apreciación de los detalles de la fotografía original.







C. H. Cottrell



SECOND AVE.  
LONG BRANCH.  
N. J.



C. H. Cottrell



SECOND AVE.  
LONG BRANCH.  
N. J.



C. H. Cottrell  SECOND AVE.  
LONG BRANCH,  
N. J.

En ciertas situaciones sociales de gravedad igualmente eran empleados los trajecitos de marineritos, como por ejemplo para los lutos de los niños de edades menores a los once años, siendo este el caso de los niños don **Carlos Aparicio Rivera**, o don **Carlos Juan Aparicio Rivera (1888-1940)** y don **Eduardo Ramiro Aparicio Rivera (1889-1970)** a quienes les vemos en esta obra artística realista, que es una de las técnicas pictóricas, y también uno de los temas fundamentales en las artes gráficas, conocida como *dibujo a lápiz*, que incluye, para este tipo de obra artística en particular, la *retratística humana* y la *técnica de trazo de ida y vuelta*, la *técnica del tono*, la *técnica de la trama*, la *técnica de punteado*, la *técnica del circulismo*, y la *técnica del difuminado*, la cual fue producida por el artista **Inding**, de la ciudad de Quetzaltenango, república de Guatemala, niños que he citado de izquierda a derecha, y estando ambos al centro de la obra artística, correspondiente a los años de 1897-1898, en la que se pueden mirar los dos distintos estilos de ambos trajecitos, e incluso la camiseta a rayas (de colores negro y gris) complemento inseparable del trajecito del niño don **Eduardo**, quien, al igual que sus tres hermanos, presentes en la obra artística, están de luto por el asesinato del padre de los cuatro: señor don **Juan Aparicio Mérida (1856-1897)**. (Jorge González, *Dibujo, Las técnicas de dibujo a lápiz: Historia, herramientas de trabajo y consejos básicos* -México:

<https://www.ttamayo.com/2020/09/tecnicas-de-dibujo-a-lapiz-consejos-skills/21-9-2020>)



**De izquierda a derecha: don Juan Francisco, don Carlos, don Eduardo Ramiro y doña Julia Aparicio Rivera (obra firmada y dibujada a lápiz por el artista Inding de la ciudad de Quetzaltenango)**

Volviendo al tema de lo religioso, y no religioso, y ahora especialmente respecto de la religiosidad observada en otros lugares del mundo, he de transcribir lo que aseguró este comentarista e investigador español, relativo a los trajecitos de

marineritos: «La tradición de vestir a los niños con trajes de comunión, especialmente aquellos que adoptan el estilo de marinero, tiene sus raíces en la moda religiosa y cultural.» (olegario.es)

El mismo autor dice que existen varias razones por las que los niños son vestidos de esa manera, estando entre las mismas estas:

«1. Simbolismo religioso: La Primera Comunión es un sacramento católico significativo. El traje blanco simboliza la pureza y la inocencia del niño al recibir por primera vez el cuerpo de Cristo en la Eucaristía. 2. Influencia histórica y cultural: A finales del siglo XIX y principios del XX, los trajes de marinero se popularizaron como atuendos formales para niños. Esta tendencia fue impulsada por la admiración por los marineros y exploradores de la época. Se consideraba que el estilo evocaba una imagen de pureza, aventura y valentía. 3. Estilo clásico y atemporal: A lo largo de los años, el traje de marinero se ha mantenido como una elección clásica y atemporal para las ceremonias de comunión. Su diseño simple y elegante ha perdurado, convirtiéndose en una tradición arraigada en muchas culturas.»

Olegario, que es un modista de España, desde el año de 1940, concluye su ponencia historiográfica así: «En la misma línea de los trajes de marinero, están los de almirante, también llamados de capitán y que evocan más a trajes de la realeza.», por lo que la tradición de vestir a los niños con trajecitos de marineritos incluye los trajes señalados por Olegario.

### **LAS PRIMERAS COMUNIONES EN UNA DE LAS COMARCAS DE ESPAÑA, ANTES DE LA REFORMA DEL PERIODO DEL AYUNO EUCARÍSTICO, DISPUESTO EN EL AÑO DE 1957 POR S. S. EL PAPA PÍO XII (1939-1958)**

Una vez más la wikipedia queda desmentida, en lo referente a que «En España, desde mediados del siglo XX el atuendo de marinerito se volvió el estándar a ser usado en la ceremonia de primera comunión», pues en la comarca de Los Monegros, los niños varones se vestían con trajecitos de marineritos antes del año de 1939, y con motivo de los días en que recibían por vez primera a Jesús

Sacramentado, de conformidad con esta tradición, conservada por medio de la imprenta:

«Hacia el momento central de la etapa infantil, la celebración de la Primera Comunión tenía un marcado carácter religioso a modo de entrada definitiva en la comunidad mediante la inclusión entre los iniciados en el principal sacramento cristiano, la Eucaristía. Se trataba de un acto serio y ceremonioso, realizado completamente en latín, y al que se llegaba después de haberse aprendido el catecismo de memoria mediante la catequesis impartida por el sacerdote. En este acto, asimismo, se remarcaba la pureza de espíritu necesaria para recibir el Cuerpo de Cristo con la obligación de guardar ayuno al menos desde las 12 de la noche del día anterior. Para su celebración se escogía el día de la Ascensión, que solía situarse hacia el mes de mayo. La edad para comulgar se situaba entre los 8 y los 10 años y, aunque comulgaban a la vez chicos y chicas, lo hacían siempre separados por filas o grupos dentro de la iglesia. También quedaba bien señalada la diferencia de género en la indumentaria, pues si la de las chicas era en lo ideal un vestido, de color blanco y con velo o tocado en la cabeza, los niños podían utilizar americana y pantalón o hasta vestirse de marineros en las familias más pudientes. (...) La dimensión de acto social de esta ceremonia parece que en un principio era exclusiva de las familias más pudientes que, ya a comienzos del siglo XX, convertían este día en una presentación pública de sus infantes vestidos con sus mejores galas. A un nivel más popular, lo festivo del día se reducía al chocolate con el que el sacerdote invitaba a todos los comulgantes después de la ceremonia y que, posteriormente, desapareció al generalizarse las fiestas de comunión en las que participaba la familia y con las que comenzaron a llegar los primeros regalos. Lo que sí era práctica habitual era que quienes acababan de comulgar visitasen las casas de familiares y vecinos solicitando un pequeño donativo que iban guardando en su limosnera.», (Félix A. Rivas, **Religiosidad popular en la comarca de Los Monegros** -Instituto de Estudios e Investigación de Los Monegros (Comarca de Los Monegros) centro colaborador del Instituto de Estudios Altoaragoneses, año de 2013-, pp. 15 y 16) costumbre que también se observó en Guatemala, entre los años de 1918 y de 1922, de conformidad con la tradición oral que recibí de doña **Carmen Zirión Lara de Escobar (1911-1999)** hermana de mi bisabuela doña **Jesús Zirión y Lara de Saravia (1892-1954)** quien, según tal tradición, después de su Primera Comunión, visitó las casas de

sus parientes de la ciudad de Guatemala, con su limosnera (bolsita) para recibir sus limosnas.

## **PRIMEROS COMULGANTES FAMOSOS CON TRAJECITOS DE MARINERITOS EN LOS DÍAS EN QUE RECIBIERON A JESÚS EUCARISTÍA POR VEZ PRIMERA, Y NIÑOS FAMOSOS Y DE LA REALEZA EUROPEA, VESTIDOS CON TRAJECITOS DE MARINERITOS**

El primero de mi lista es don **Juan Carlos I, rey emérito de España**, y luego el afamado pintor colombiano **Fernando Botero (1932-2023)** quien pintó dos autoretratos del día de su Primera Comunión, luciendo su trajecito de marinerito, ambos titulados: El día de mi primera comunión: el primero está firmado en el año de 1968 y el segundo en el de 1970. (<https://www.lacomuniondemaria.com/las-primeras-comunionen-en-el-arte/>)

Los siguientes niños de mi lista son el príncipe y el infante de España: don **Alfonso, príncipe de Asturias**, y el infante don **Jaime, duque de Segovia**, hijos mayores de la reina doña **Victoria Eugenia de Battenberg de España**, pues ambos están vestidos con trajecitos de marineritos para posar ante la cámara fotográfica que recogió esta imagen de la Reina con sus hijos, en la que están posicionados de acuerdo a las citas que de ellos he hecho, foto que obtuve del blog de Pinterest de **Jean Dorman**:



Los siguientes niños y jóvenes de mi lista son el príncipe **John of Windsor de la Gran Bretaña (1905-1919)** a quien vemos en la foto colocada de acuerdo a la cita que de él he hecho, datada en el año de 1913; el príncipe **Albert of Wales**, cuya foto es la que sigue a la anterior, fechada el 10 de enero de 1904, y los **hijos mayores del príncipe de Gales: Eduardo, Alberto y Enrique,**

citados de izquierda a derecha, según la foto tercera que viene después de este párrafo, fotos provenientes de los blogs de Pinterest de **Goldstein**, **Christy Zancanella** y de **Val B**, respectivamente:

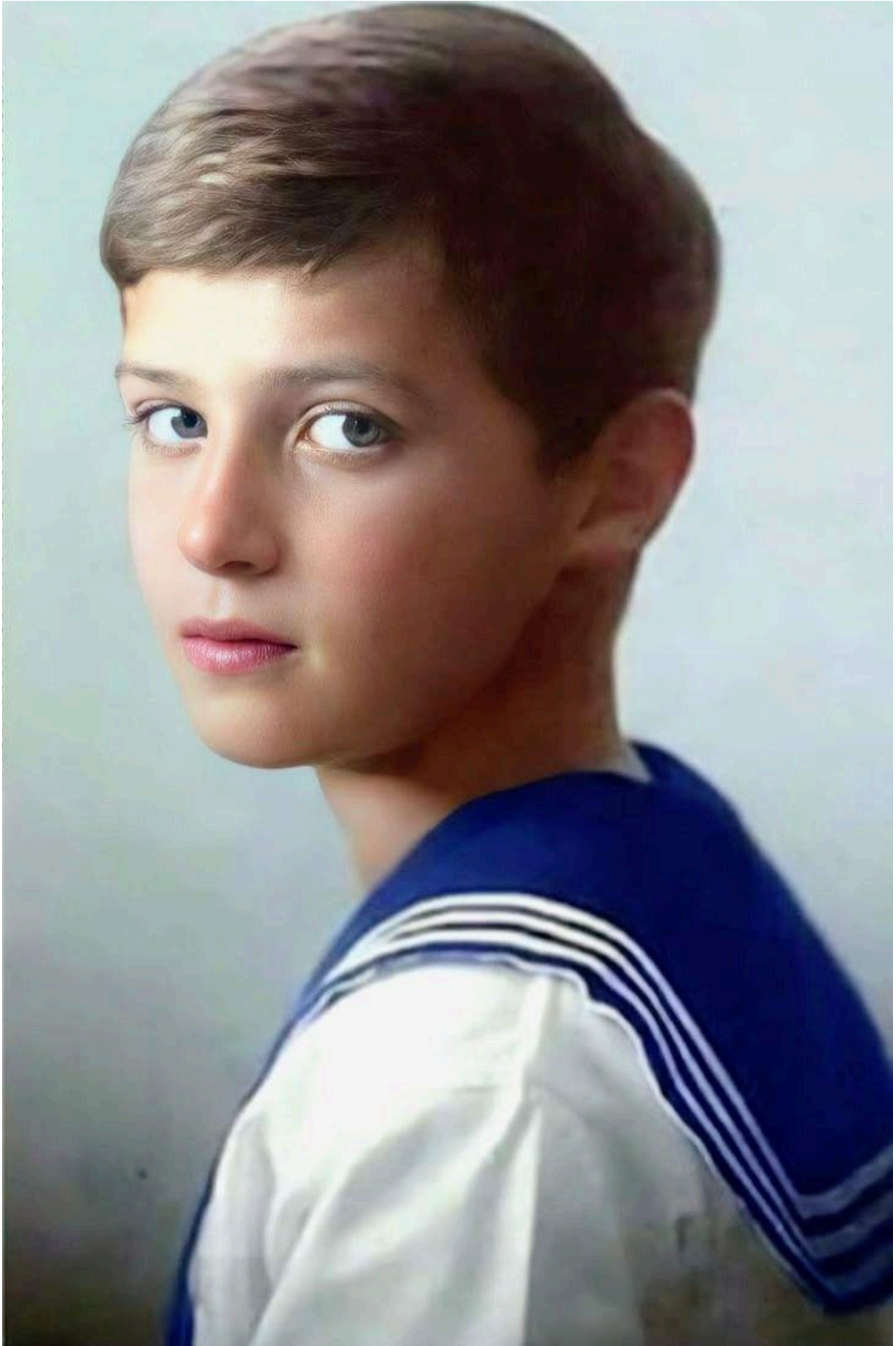






Para continuar con la narración de esta sección de esta mi ponencia quiero mostrar dos fotos de Su Alteza Imperial y gran duque don **Alekséi Nikoláyevich Románov, último zarévich de la Santa Madre Rusia (1904-1918) mártir de la iglesia Ortodoxa**: la primera es obra a color de **KLIMBIM**, que le manifiesta de medio perfil corporal, y solo su busto, con su trajecito de marinerito, azul marino y blanco, que presenta una evolución de corte y confección bastante avanzada, respecto del trajecito de marinerito del año de 1874, parte integrante del grabado que inserí arriba, y la segunda, en blanco y negro, que le enfoca con otro trajecito de marinerito de corte y confección distintas a la del primero, y a bordo del Standart, obtenida en el año

de 1913, ambas descargadas desde los blogs de Pinterest de **Martin Forest (Luc)** y de **Annemie Cordemans**, respectivamente:



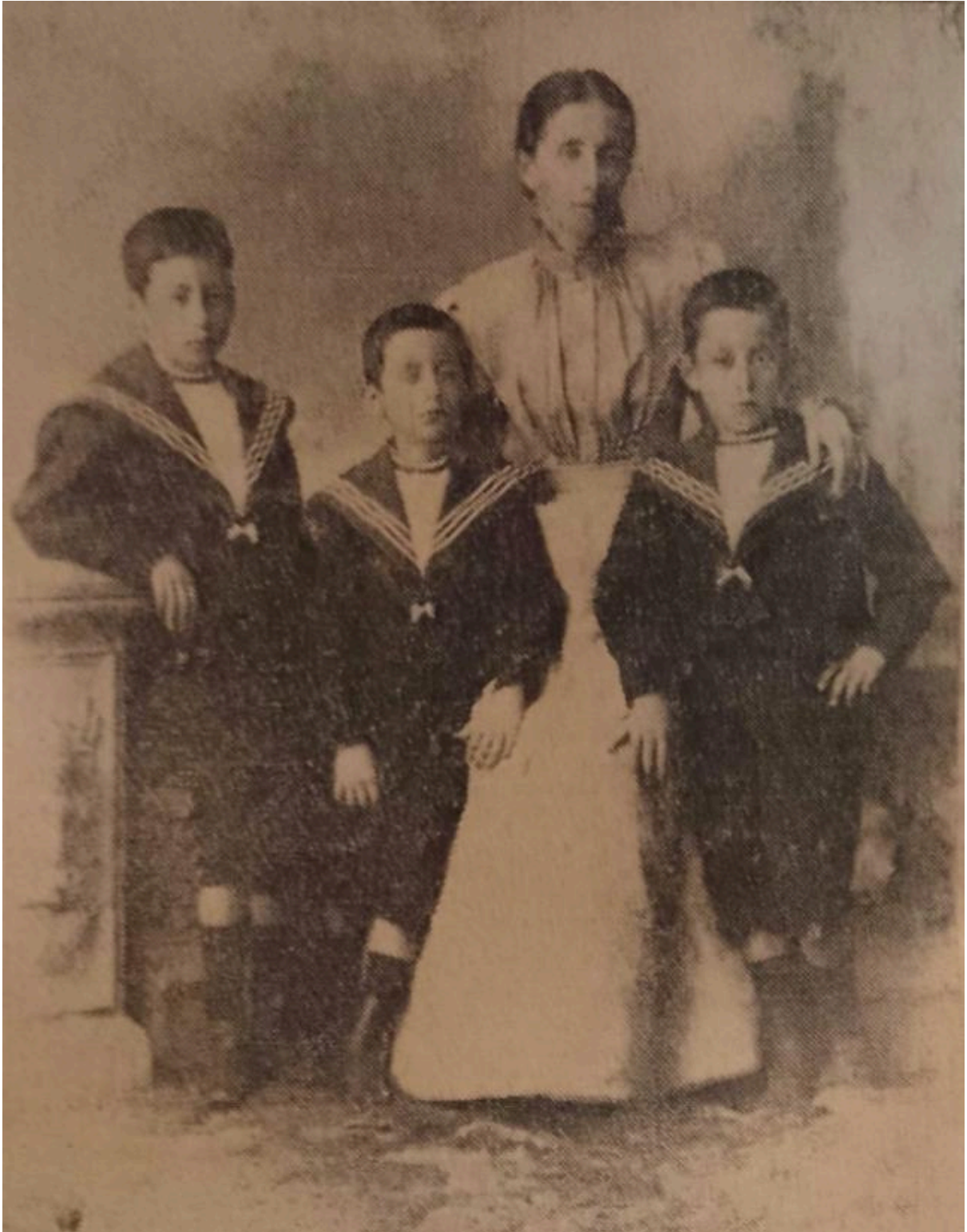


En tiempos modernos es posible observar, para sus primeras comuniones, con atuendos de marinería, a los famosos **Carlos Jean Arriaga**, don **Felipe Juan Froilán de Marichalar y Borbón**, **David Bustamante**, **Enrique Iglesias**, **Kiko Rivera**, hijo de la **Pantoja**, **Cristiano Ronaldo**, y a **Juan Ruiz**, hijo del torero **Juan Antonio Ruiz (Espartaco)**.  
([https://www.divinity.es/blogs/oteradas/primeras-comuniones-lucian-famosos-infantil\\_6\\_2367840014.html?amp=true](https://www.divinity.es/blogs/oteradas/primeras-comuniones-lucian-famosos-infantil_6_2367840014.html?amp=true) y  
[https://www.elespanol.com/corazon/20160506/122767729\\_3.amp.html](https://www.elespanol.com/corazon/20160506/122767729_3.amp.html))

**ALBUM DE FOTOS DE MIS PARIENTES CONSANGUÍNEOS, Y DE  
OTRAS PERSONAS, VESTIDAS CON TRAJECITOS DE  
MARINERITOS**



**Lic. Don Salvador Augusto Saravia Enríquez, abogado y notario y un artista de la plástica connotado de Guatemala (1908-1989) fotografiado en la ciudad de Guatemala hacia el año de 1914**



**La señorita doña Laura Hall Avilés, profesora altamente calificada por su labor docente, llevada a cabo en el Instituto Central de Señoritas de Belén de la ciudad de Guatemala, rodeada por sus sobrinos carnales don Eduardo, don Fred y don Guillermo Hall Sánchez (fotografía del año de 1898 o 1899, obtenida de Un poeta angloguatemalteco Guillermo Francisco Hall Avilés, por David Vela)**



Los niños don Oscar, don Fritz y doña Margarita Brackmann Porras, naturales de Guatemala, hacia el año de 1907



Cara posterior de la foto inmediatamente anterior



**Al centro de la fotografía doña Francisca Aparicio Mérida de Barrios, rodeada de sus hijos, entre los cuales vemos a los tres varones con sus trajecitos de marineritos (circa 1891)**



**Niño don Edgar Juan Aparicio y Aparicio (1910-1982) después marqués de Vistabella  
(fotografía de J. Schloss AT 96th ST. 2552 BROADWAY, N. Y., año de 1916)**



**El niño don Edgar Juan Aparicio y Aparicio otra vez, pero cuya fotografía de J. Schloss está coloreada por un o una miembro de la familia Aparicio, y así lo patentiza su firma, hecha con crayón rojo, observable en la propia foto coloreada**



**El niño don Julio Eduardo Aparicio y Aparicio (1923-2008) a la edad aproximada de 4 años, y en cuya foto es posible mirar, especialmente en su brazo izquierdo, el bordado del uniforme propio de un oficial de la US Navy**