



**LA CRISTALERÍA FINÍSIMA DE DOÑA FRANCISCA MÉRIDA
ESTRADA DE APARICIO (1838-1916) VUELVE A DEMOSTRARNOS
QUE EN QUETZALTENANGO, REPÚBLICA DE GUATEMALA,
LUGAR DEL ORIGEN DE ELLA, SIEMPRE HABRÁ GENTE CON
INTERÉS EN CULTURIZARSE, PUES NO SE TRATA DE
COMPRAR, SINO COMPRAR CON INSTRUCCIÓN**

Por don Luis Alfonso Felipe Rodrigo Ortega Aparicio, marqués de Vistabella,
y numerario de la Academia Guatemalteca de Estudios Genealógicos,
Heráldicos e Históricos

De acuerdo a la versión de la IA esta pastelera, cuya fotografía acompaño, al igual que la de la que fue su dueña, debe describirse así:

El objeto seleccionado en la imagen es una **campana para pasteles o quesera vintage de vidrio**, con un intrincado patrón de filigrana en oro, que pertenecía a mi tatarabuela doña **Francisca Mérida de Aparicio (1838-1916)** personalizada para ella, y por eso presenta su monograma en filigrana: **F de A**, de fabricación francesa, italiana, inglesa o estadounidense. <https://www.dishesencore.com/products/glass-plate-dome-with-gold-roses-and-trim>

Este tipo de piezas clásicas suelen pertenecer a vajillas de mediados del siglo XX (estilo **Mid-Century Modern**) o de inspiración barroca, decoradas con oro de 22 quilates o acabados dorados similares. https://wsgtrgsj.etasorts.shop/index.php?main_page=product_info&products_id=22318

Características Principales

Estructura: Cúpula cilíndrica de vidrio transparente con un pomo superior facetado para un agarre seguro.

Decoración: Franja ancha de filigrana dorada con motivos ornamentales de volutas, flores y detalles geométricos finos.

Bandeja Base: El plato inferior a juego presenta un borde dorado y un grabado esmerilado con hojas que complementa el diseño de la tapa.

Uso: Ideal para servir o exhibir tartas, repostería fina, quesos o aperitivos especiales, manteniendo la frescura de los alimentos. (<https://www.arteitalica.com/>)

Cuidados Recomendados

Para preservar el brillo y evitar que el patrón de oro se raye o levante con el tiempo, se aconseja seguir estas pautas:

Lavado a mano: Nunca la introduzcas en el lavavajillas.

Evitar abrasivos: Usa una esponja suave y jabón líquido neutro.

Sin microondas ni horno: El metal de la decoración dorada puede causar chispas y dañar el vidrio.

Ya que la señora De Aparicio adquirió en la Feria Mundial de Chicago un juego de té, de plata vermeil, marca Christofle, que tiene su mismo monograma: **F de A**, es posible que ella misma haya comprado en la feria consabida, o encargado allí la fabricación, de esta pastelera o quesera que, por estar acompañada de dulceras, copas, vasos, garrafa, o ampolla, o vinajera, y pichel, que forman parte del conjunto de piezas de cristalería fina al que pertenece la pastelera señalada, cuyas fotos exhibo acá también, que igualmente tienen el monograma de ella, es necesario concluir que ella pudo haber comprado todo el conjunto de cristalería finísima en ese evento, o encargado allí su fabricación posterior, ya que por medio del mismo se vendieron millones de piezas de cristalería finísima en el popular pabellón de la **Libbey Glass Company**, incluyendo *souvenirs* de vidrio prensado, cristal cortado y piezas de vidrio hilado.

La famosa **Feria Mundial de Chicago (Exposición Mundial Colombina o Exposición Colombina de Chicago o Exposición Universal de Colón)** fue una exposición internacional, llevada a cabo oficialmente en Chicago, Illinois, Estados Unidos, desde el 1 de mayo al 30 de octubre de 1893 para conmemorar el 400 aniversario del desembarco de Cristóbal Colón en el Nuevo Mundo, y en el año de 1492, a la cual asistieron más de 27,300,000 visitantes, y durante el lapso de tiempo señalado, incluso hasta representantes de 46 países, entre los cuales se encontraba GUATEMALA, tal y como deberá quedar comprobado más adelante.

Las edificaciones de la feria fueron diseñadas de acuerdo a la Arquitectura Neoclásica, por el arquitecto **Daniel H. Burnham**, quien desempeñó las funciones del director de obras de la Exposición, y mediante la combinación de la escultura y la Arquitectura para definir las estructuras y decoraciones de la feria aludida, circunstancias distintas a las sucedidas en la Exposición Universal de París del año de 1889, pues en las obras que definieron las estructuras que existieron en esta última, exclusivamente estuvo presente la Ingeniería.

Edward Drummond Libbey supo vislumbrar a la futura, para entonces, Exposición Mundial Colombina, como la oportunidad óptima para que la **Libbey Glass Company** obtuviese un éxito expositivo en la feria, puesto que necesitaba en aquella época granjearse una reputación internacional, para lo cual se aseguró los derechos exclusivos que permitiesen a la Compañía llegar a ser la única empresa vidriera estadounidense, representada en la Expresión; pero, eso sí, si lograba construir en la misma una fábrica vidriera, con la particularidad de que fuese completamente operativa, proyecto verdaderamente audaz y ambicioso en aquel tiempo.

El proyecto de Libbey necesitaba algo más, y así lo estimó por conveniente, lo que le motivó para negociar con los organizadores del evento la oportunidad de que la **Libbey Glass Company** sí pudiese levantar su pabellón en la Midway Plaisance, constituida por una milla de extensión, pues allí miles de visitantes lo verían a diario.

Como su negociación tuvo un efecto halagador, contrató a un arquitecto reconocido de Toledo, llamado **David L. Stine**, y le encomendó que edificara un pabellón, destinado a la producción fabril de vidrio, con la consecuente y conveniente inclusión de hornos de diez crisoles, y la capacidad de albergar a 2,000 personas, y por lo mismo, los concurrentes, y en aquel pabellón, tuvieron la oportunidad de contemplar a 40 sopladores del vidrio, esmeradamente seleccionados por el propio Libbey, y en su fábrica, ubicada en Toledo, Ohio, creando las piezas de vidrio.
<http://libbeyhouse.org/worlds-fairs/>

También es posible que el conjunto de cristalería finísima que vengo comentando haya sido adquirido por doña Francisca en Europa, porque piezas antiguas como estas fueron fabricadas en Inglaterra y en Francia, de acuerdo a esta otra descripción hecha por la IA, relativa a una de las dulceras indicadas:

Este elegante artículo es un plato fabricado en Inglaterra, y decorado con un intrincado **patrón floral y de volutas, incrustado en oro de 22 quilates**.

Específicamente este refinado diseño comparte las características visuales distintivas de las colecciones de la marca prestigiosa **Glastonbury-Lotus** de los Estados Unidos, de inicios del siglo XX, como el del célebre motivo "**Rose Bud**" de esa marca.

Detalles del diseño y manufactura

Material: Vidrio transparente soplado o prensado de alta claridad óptica.

Decoración: Grabado al ácido profundo con incrustación posterior de pan de oro brillante de alta pureza.

Estilo: Ornamentación de inspiración barroca o rococó, caracterizada por sus detalladas cenefas de encaje, filigranas y bordes dorados pulidos.

Uso común: Vajilla fina de servicio, ideal como plato de ensalada, plato para postres gourmet, o pieza de colección para vitrina.

Una de las noticias referentes a que Guatemala iba a participar en la Exposición Universal de Colón, a efectuarse en Chicago, dice así:

«Lunes 23 de mayo de 1892

El día presente la “**Comisión de Guatemala para la Exposición de Chicago**” (**Exposición Colombiana Universal**) publicó las bases, para escoger el plano del edificio, que serviría, en Chicago, para la exposición de Guatemala.

El lugar asignado, para el edificio, medía 2 acres, y la comisión, estaba integrada por don **Manuel Lemus**, don **Ignacio Solís (Ignacio Solís Figueroa)** don **Gustavo E. Guzmán**, y por don **León H. Rosenthal**.».¹

¹ Fuente: **La República**, diario independiente, político y de los intereses generales del país (Guatemala: Tipografía El Comercio, 9.a calle poniente núm. 20, de la ciudad capital, Tel. 433, propietario: **Carlos M. Trejo** y director: **Felipe Estrada Paniagua**, lunes 23-5-1892, año I, núm. 263), p. 1.



Doña Francisca Mérida Estrada de Aparicio (1838-1916)



















































